

Cow Punk: Gwaith newydd gan Paul Emmanuel

Arcadecardiff

Mae Paul Emmanuel yn artist gyda ymarfer sy'n ystyried natur peintio a sut y cyflwynir ystyr drwy ffurf, gwead a rhyngweithio rhwng defnyddiau. Mae'r tensiwn rhwng mater; naturiol neu ffug yn amlygu fel ymateb uniongyrchol i fyw yng nghefn gwlad Cymru. Mae ei iaith greadigol wedi cael ei lywio drwy broses o ymgysylltu â'r gwrthrychau sy'n byw ei fywyd bob dydd.

Wedi'i leoli yn Nant-yffin ger Aberhonddu, mae cefnogaeth Emmanuel ar gyfer paent yn presennol natur: y cnuoedd o ddefaid, y petalau, choesyddau planhigion, ffensys presennol a postiau giât sy'n rhannu'r tir. Wrth gymhwyso olew a pigmentau chemegol sy'n seiliedig ar y deunydd ffynhonnell yn cael ei drawsnewid i mewn i wrthrych celf; perthynas esthetig rhwng yr artist a natur. Mae'r berthynas hon efallai ddim yn un hawdd gan fod y waith yn agored i adwaith cemegol a sylweddau anghyfarwydd yn cael eu tynnu at ei gilydd, mae yna chyfle i ganiatáu siawns a newid ddigwydd.

Mae ei broses o baentio yn ymgais hystyried at rheoli ffurf ond mae Emmanuel yn chwilio am harddwch drwy gydol y gwrthrych / delwedd a'r gefnogaeth o dod â harddwch a fydd bob amser yn bresennol, dim bwys faint y mae'r ffurflen yn ymwneud yn gorfforol â trwy ei phrosesau. Mae'r dull hwn o weithio yn dod a drosiad ar gyfer nifer o perthnasoedd a gwrthdaro symbiotig; lle y dyn modern o fewn natur, harddwch organig ac wedi eu lluniadu ac yr sefydlogrwydd dros dro natur.

Yn y Narcissus du (fersiynau), rydym yn cael eu gwahodd i atgyweirio delwedd yn ein cof o blanhigyn blodeuol mewn ffiol syml. Mae y Narcissus yn symbol o ail-enedigaeth ac adfywio, ond wrth gyflwyno fel ffurf trwchus mewn un liw mae y blodyn yn cael ei rhwygo o hunaniaeth unigol. Mae'r manylion weledol ar yr wyneb sy'n diffinio ei fod yn unigryw yn cael eu gorchuddio. Mae bellach yn ymddwyn fel paentiad, sy'n cynrychioli ei rywogaethau yn unig gan ei ffurf a'r maint y mae'n ei gymryd i fyny yn yr oriel. Mae o fel ysbryd neu prop ynddo'i hun. Mae'r pigment yn ceisio arestio amser. Drwy gynnal y ddelwedd dirlawn yn ein meddwl mae y gwrthrych yn mynd ymlaen i byw'n hirach na'r blodau gwreiddiol ac rydym yn cael eu hatgoffa mae gennym y gallu i adfywio ei ffurf yn ein meddyliau. Yn gwirionedd, mae prydferthwch mewn natur yn rhwbath thros dro. Mae'r ddealltwriaeth hon fod gwahanol fathau o amser sy'n ymwneud â profiad yn rhan pwysig o baentiadau Emmanuel, wrth i amser i wnaed gan ddyn; mae eu hadeiladau dynol ac amser naturiol y tymhorau yn dod at ei gilydd yn yr un lle.

Mae defnydd o marciwr ddefaid Emmanuel yn ymddangos fel datblygiad naturiol o ddull ganol y bedwaredd ganrif ar bymtheg o weithio 'en plein air' (yn yr awyr agored). Mae'r pigmentau byw ar gael yn fasnachol yn ffurfio palet a gynlluniwyd ar gyfer gwyllo heidiau o ddefaid o bell.

Pan fydd gwneud cais yn uniongyrchol i blanhigion maent yn eu gwasanaethu fel marciwr / cofnod o ennyd mewn amser wrth i'r planhigyn parhau i dyfu yn erbyn y pigment. Mae'r defnydd o marciwr defaid at y diben cysyniadol yn gosod yr artist o fewn y ffabrig o dirwedd gan ei fod yn daith drwy'r natur yn cael ei gofnodi ar natur ei hun; gael gwared ar y cyfnas a lleoliad y blaen, canol a chefnidir. Yma, nid oes amser, ond lle sy'n agored i adolygiad gan yr arfer ei hyn.

Ar gyfer yr arddangosfa yn Arcadecardiff, bydd nifer o beintiadau cnu newydd yn cwrtio y benywaidd 'Narcissus du' yn y oriel. Ar gyfer yr arddangosfa yn oriel arcêd, mae Paul Emmanuel yn dangos nifer o beintiadau cnu newydd. Paent olew dirgrynol sy'n cael ei gymhwyso, cribo a brwsio dro ar ôl tro ond yn ofalus i adeiladu haen sy'n gwead cownter i anhrefn y cnu. Mae'r pigment yn awgrymu cydbwysedd a threfn tra bod y anesmwythyd yn fwriadol gan ein bod yn cael eu gwahodd i ymateb i'r harddwch cymysgryw hyn maen't yn mynegi. O ffynonellau lleol at ei stiwdio, mae Emmanuel yn glanhau ac yn paratoi y cnuoedd i bwynt, gan adael lle ar gyfer siawns, cyn iddo cymryd rhan reddfol mewn ymateb i'r arwyneb sy'n eu wynebu ef.

Mae 'Cow Punk' yn ein cyflwyno gyda thystiolaeth o gamau gweithredu sy'n bodoli yn bennaf fel paentiadau a cherfluniau. Maent yn gofnodion o pasio amser a darnau o ffabrig y byd gwledig. Maent yn bodoli o ganlyniad yn rhannol drwy weithredoedd o berfformiad tra bod olion yn gwreiddio i weithredoedd arlunydd sy'n ceisio cael dealltwriaeth a gwybodaeth oddi wrth eu tirwedd uniongyrchol.

Mae Cow Punk yw, sef y geiriau 'Cow' a 'Pync', am yr hyn sy'n digwydd pan fydd pethau'n cael eu dwyn at ei gilydd, holi p'un 1 + 1 erioed yn sylweddol yn dychwelyd yn syml 2 ...

Testun gan Richard Higlett Goat Major Projects

Mae'r Arddangosfa Yn rhedeg o 23 Gorffennaf - 8 Awst yn Arcadecardiff.
Paul Emmanuel: Mewn sgwrs yn cael ei gynnal yn yr oriel ar Sadwrn 8 Awst am 16:00.
Digwyddiad am ddim.